

понятие: карьера – это не синоним понятия «успех». Успех – удел немногих, карьера – это то, что происходит со всеми, а то, что происходит со всеми, можно обозначить как рост статуса и расширение пространства признания. Второе важное уточнение касательно понятия «карьера» состоит в различении профессиональной и социальной карьеры. Социальная карьера в постиндустриальном обществе всегда шире профессиональной карьеры и включает в себя последнюю. В учете этого момента – правда либеральной идеологии образования.

Поэтому и СНО, возникая в стенах вуза, в границах профессиональной корпорации может формироваться и функционировать как пространство социальных связей. Оптимальный проект СНО тот, который предлагает рассмотреть СНО как площадку для формирования профессиональной идентичности и социальной компетентности у заинтересованных и вовлеченных интеллектуальные практики студентов. Поэтому главная задача СНО – представить студентам персонализированные опыты социальных и профессиональных карьер, предложив пообщаться на эти темы с людьми, чей профессиональный и социальный опыт можно представить как опыт жизненной траектории. В виду этого задача организатора СНО состоит в том, чтобы наладить контакты и договориться о встречах с такими людьми, вызвав у приглашенных людей ответный интерес к такой встрече.

Ввиду этого СНО, существуя на факультете, в вузе, должно видеть себя не только в пространстве профессиональной корпорации, но и в городе, в регионе, в local community. Студент в СНО и через СНО должен учиться видеть и выстраивать свои

отношения не только в корпорации (в вузе), но и в городе – в нашем случае в Санкт-Петербурге. Изменения, происходящие в Санкт-Петербурге, очевидны, но трудны для артикуляции, и уже поэтому эта артикуляция городом крайне востребована. Уже отмечено, что: «Не нужно быть социологом, чтобы заметить, что в Петербурге изменился сам ход и порядок вещей, само существо социального процесса, и новые практики на наших глазах превращаются в новые привычки и хабитусы... Главное, что изменилось в Петербурге, – население города, расселенное по бесконечной “3-й улице Строителей”, начало превращаться в сообщество со сложной морфологией мест и социальных границ» [3, с. 25].

Город выступает как третье поле профессионального участия. Город – это то поле, в котором (будущий) социальный специалист может принять императив полезности знания.

В той мере, в какой социальный специалист понимает свою дисциплину как комментирующую, он должен быть готов развернуть в данном поле свою интерпретацию города, комментируя город как текст. Здесь открываются такие перспективы, как комментарий публичного дискурса, артикуляция недискурсивных практик, смыслов, феноменов, жизненных сред (милье) и, наконец, просто выделение нового как актуального. Правы социологи С. Дамберг и Н. Соколов: «Задача новой социологии – фиксировать новизну, не зная последствий» [3, с. 25]. Выход СНО в город можно рассматривать как вершину и итог деятельности этого общества в конкретном вузе.

1. Андреева С.В. Представления абитуриентов о перспективах трудоустройства после получения высшего образования // Наша социология – 2005: исследования практики и студенческого самоуправления: Материалы четвертой научной социологической конференции студентов и аспирантов. Москва, 25 мая 2005 г. М., 2005.
2. Дамберг С.В. Идеология студента // Идеология студента '99: К 10-летию факультета социологии СПбГУ. Сб. студ. работ / Ред.-сост. В.Е. Семенов. СПб., 2002.
3. Дамберг С.В., Соколов Н.В. Петербург – предмет и поле: новая публичность и новые места // Санкт-Петербург в зеркале социологии / Под ред. В.В. Козловского. СПб., 2003.
4. Константиновский Д.Л. Динамика неравенства. Российская молодежь в меняющемся обществе: ориентация и пути в сфере образования (от 1960-ых годов к 2000-му) М., 1999.
5. Печерская Э.П., Ньюенкова М.Л. Профессиональная культура студентов как результат обучения // Вестн. Самар. гос. экон. ун-та. Самара, 2006. № 6.
6. Племанова Л.Я., Вишнякова О. К вопросу об адаптации студентов-перокурсников к студенческой жизни // VII социологические чтения преподавателей, аспирантов и студентов. Пенза, 2005.
7. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление развитие, реализация / Пер. с англ. М., 2002.
8. Ромазанова Е.Ш. Проблема социокультурного статуса творческой личности в высшей школе // Творчество как форма выражения мира человека. Ульяновск, 2005.
9. Ромазанова Е.Ш. Гуманитарные проекты и статус научно-технического творчества в техническом вузе // Научно-исследовательская и проективная культура в современном обществе. Ульяновск, 2006.
10. Семенов В.Е., Дамберг С.В. О рыночном модуле отношений студента и преподавателя в гуманитарном преподавании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, 1999. Вып. 4 (27).
11. Тодд Сэндлер. Экономические концепции для общественных наук. М., 2006.
12. Яковлев В.И. Проблема смены научных поколений // Вестн. Перм. гос. ун-та. Пермь, 2005.

НАШИ ГОСТИ

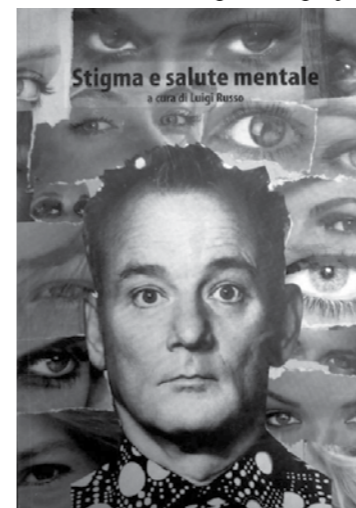
By Pamela Palomba and Axel Rytten

CON-TACT AND TRANS-FORMATION ART THERAPY AS A «BRIDGE» TOWARDS DIVERSITY AN ART THERAPY PROJECT WITH ADOLESCENTS IN A PUBLIC HIGH SCHOOL

АРТ – ТЕРАПИЯ КАК «МОСТ» К ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ МНОГООБРАЗИЮ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена описанию методики проведения семинаров по арт-терапии, которые авторы Памела Паломба и Аксель Рюттен провели в Государственном институте имени Поликарпо Петрокки. Три проведенных семинара были посвящены применению методов арт-терапии в психиатрии. Задача, которую ставили перед собой авторы, заключалась в том, чтобы показать студентам, что элементы «безумия» присутствуют внутри каждого человека и, что, выявив эти элементы, студенты смогут найти подход к людям, находящимся в другом «психофизическом» состоянии. На первом семинаре студентам было предложено изобразить «безумие» при помощи коллажей из журнальных вырезок. Во время второго семинара каждый из студентов должен был нарисовать портрет другого студента по типу моментального снимка, чтобы выявить новые грани его личности. На третьем семинаре студентам было предложено вылепить из глины дом, в котором они хотели бы жить. Когда глиняные дома поставили рядом, стала видна уникальность каждого из студентов, а также оказалось возможным выявить те элементы, которые их объединяли. Помимо описания методов арт-терапии авторы подробно останавливаются на том, как при помощи изготовления коллажей, графических рисунков и работы с глиной студенты старались проникнуть во внутренний мир психически больных людей, а также то, как это помогло им более глубоко познать самих себя.

Con-tact and trans-formation¹ are the key-words that made us able to plan the project realized in the school of art «Istituto Statale Policarpo – Petrocchi» in Pistoia in order to introduce the students to the instrument of art therapy and its application in the psychiatric field. The question, from the beginning, was: «what kind of interest boys and girls of this age have as regards arttherapy?», and, «Are they open-minded to start a dialogue, through graphical-pictorial-sculptural instruments, living together a space of reflection about the world of «madness» to discover the



real face of people with mental diseases, instead of that one too long and too often mythicized and banalized from artistic and cultural movements as, for example, Art-Brut?. It seemed to us convenient, at this point, to attract attention of the students in the place, often forgotten even removed, of «madness» that everyone has inside and, in particular manner, to attract this attention in the imaginary of «madness» that everyone makes in his/hers inner world even if never put him/her in touch with institutions deputated to contain «madness». Offer spaces of artistic production where a person could have the opportunity to return to the place of «madness» losing the initial inhibition and resistances through a changed register of sensitivity stimulated by instrument of art therapy; experiment a kind of relationship that prepares to a deep listening of him/her self and the other, a relationship lived con-tact, which means a relationship with-tact, mediated, meditated, taken away from the risk of «chaotic floods» inherent creative processes. This is, for us, the best way to bait a process of discovery and approach of the-other- different- from- me. The- other- different- from-me means, on the one hand, aspects of personality self-

¹The two words con-tact and trans-formation originate from the Latin cum-tactus that means with tact, to put one self with sensitivity in the relationship with the others, and trans-formation that means to pass through, to change.

effacement and, on the other hand, people in a different psycho-physical condition and, also, in the «journey» we proposed, the material used to produce artistic handwork as, for example, clay. Clay gives consent to receive interventions of modelling, in fact it assumes the shape you desire but, also, it has the intrinsic capacity to act on its modeller modulating the relationship through a register of communication that exalt the state of tenderness, suppleness but, also, at the same time, it offers resistance. The modeller transforms the material, moulds it, impresses and/or extrapolated forms from it but, at the same time, the material transforms the modeller, gives new views on his/hers inner world. So Art therapy proposed as a «bridge» to link students of Petrocchi with psychological diversity in order to



In the first workshop participants used the collage technique. It was hard for them to select images chosen from journal, images that connected with each other, would have given everybody of them the possibility to express the imagery of madness interpreted as a face, atmosphere, action, colours, odour, taste, etc. After a first hesitation about which images to consider «mad» and which «normal» as if somebody, a kind of «arbiter folliae», somewhere, sometimes, made a decision of what is to be considered «mad» and what, on the other hand, isn't «mad», participants started with a strong work and everybody found a preference and authentic way to put in contact with his/her imagery of madness. Some of them pretended a certain resistance induced, maybe, by the fear to reveal much more of themselves, to be in the wrong talking about some aspects of their inner world through the expression of what has been drawn from this imagery.



A participant, after comparing her work with those of the others that seemed to her more balanced in the use of dark and light and reassuring component, didn't want to identify herself with the face emerged from the connection between pieces cut out. She tried, in fact, to



persuade them to begin a «journey» of transformation where «to pass through» means to land at unknown worlds coming out, maybe, a little bit changed.

Con-tact, for these participants, means to approach, to participate, connection, tie, union between two things, contact between objects but also means electric wire, slope, to be afraid to disturb, to be disappointed, to loose the other, not to be listened and, finally, means desire to take away the social masks we are obliged to wear in order to discover a dimension of authenticity. As a result of these comments, we proposed a series of workshops that would give them the possibility to «open the eyes», «to have a look beyond», and «not to talk about banalities», «talk about ourselves», as somebody of them said.

replace some dark pieces with others more light and bright. But she was not persuaded at all so, as a result of our reassuring intervention, she decided to turn to the original pieces.

Some of them, at the beginning, persisted in finding signs of madness inside the images as they usually are proposed in the journal, trying to find satisfaction by a stereotyped madness. Consequently, they refused to come out a personal view through the modelling of the images. But when they have got over this resistance, they started to create a universe full of meanings about the «mad manners» that their minds have in the spatial and temporal coordinates shared with everybody considered «normal». When participants have finished their works, they were invited to hang them on the wall and to talk about their collages in circle. They lived this moment in a state of tension, some of them didn't want to show in front of the others the result of their works, others didn't have the intention to make their signature on the paper, as to deny every kind of responsibility about the images they produced. Moreover, just then came out the first group dynamic particularly remarkable. Among these dynamics, we want to remember the conflict between two participants of which one upholder of a point of view about life that provide for a free behaviour in love affairs and the other, instead, persuaded that in love affairs sometimes happen «crazy and unacceptable things» as, for example, that two men love each other.



In the second workshop we proposed to develop, through graphical and pictorial technique, the subject of the eye as a mirror. Every participant

chose a partner to do an activity composed of producing a series of portraits as if they were taken «snaps» of the other in order to gather new aspects of this person, usually little or nothing perceived. An initial feeling of embarrassment made hard to have a look into the eyes of the other giving the possibility to appear at the threshold of his/her inner world. Later, participants entered in a state of concentration and con-tact, acceptance and discovery of the partner.

In this state and with the belief to continue the journey of discovery of *the-other-different-from-me*, we started the third workshop where everybody applied to a personal self-portrait in a realistic dimension.

We think, as group leaders, that participants were completely involved in the narration of what they felt to be and what they would have been, however in love with their personal story so much that they lost themselves in it, that they didn't want to stop to tell it. Profiles open and closed, with or without face, with the face covert or discovered, in black and white or coloured, vanishing as the dust of chalk or, impregnated with material as tempera. Profiles that talk about experiences of suffering connected with the condition of being adolescent and having dreams, desires and ambitions often frustrated by pressures imposed to everyday life. Pressures that are the determining factor of a separation between their real way of being and how they appear and, so, their sensation of not being understood from the others; pressures that give them the sensation of «heaviness» connected with the new physical and sexual identity and, finally, the conflict between mind that would do one thing and heart that would do another thing, with a consequent paralysis of the action.

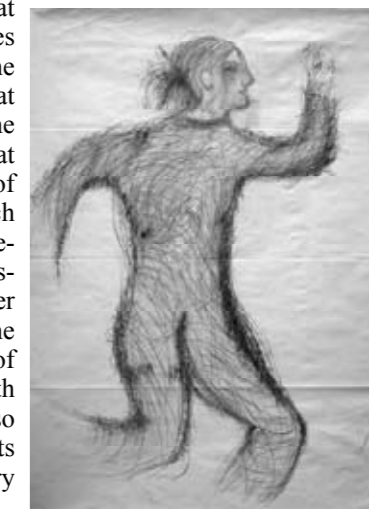
When they have finished to undertake themselves in this process of discover of their inner world and when they have found the way to express it and share it with the others through graphical and pictorial instruments, participants were invited to continue the journey around the discovery of the diversity inside a workshop, the last, in which they



constructed a village through the modelling of clay. All together, this time, in the common project to built a place where to put their personal house made of clay and where to persuade themselves to live the challenge to find places of sharing, connection, participation, places where to



elaborate the typical state of every adolescent made of thousand contradictions as, for example, the will of being unique and unrepeatable and, at the same time, like the others, the use of a language not understood by adults but in the order to be comprehended by them, the will of retire from the world into an impenetrable screen and, at the same time, leave the «door» of their inner world open. Houses they've made talk about this need of being completely «in- them-selves» through windows reduced to a fissures, so much that becoming absent. And, also, through heavy roots, completely incorporated to the house, as to create one block, a sort of house-bunker that deny any relation. These houses, also, talk about the need of being «out-of-themselves», houses almost without walls, with roots hardly leaned as flowers that open themselves to the eye of the other. Houses that don't accept the separation, that loose the sense of boundary so much that becoming the-room- upstairs-the-disco in order to avoid the interruption of relationships with friends, but also bowl that consents to contain every kind of relation.



So, we comprehend the fundamental importance, in every dialectics of the «inside- outside», of a boundary line that preserves the nucleus, untouchable, of the Self unaltered and, at the same time, let the other to approach it, we hope *with-tact*.