

# ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**ДМИТРИЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА**

*доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики и психологии девиантного поведения  
Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы,  
dny2@mail.ru*

**NATALYA DMITRIYEVA**

*D.Sc. (Psychology), Professor, Department of Pedagogy and Psychology of Deviant Behavior,  
St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

**ПЕРЕВОЗКИНА ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА**

*кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой практической и специальной  
психологии Новосибирского государственного педагогического университета,  
per@bk.ru*

**YULIYA PEREVOZKINA**

*Cand.Sc. (Psychology), Associate Professor. Head of the Department of Practical and Special Psychology,  
Novosibirsk State Pedagogical University*

**ЗИНОВЬЕВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА**

*аспирант Новосибирского государственного педагогического университета,  
lvpansh@gmail.com*

**LYUDMILA ZINOVYEVA**

*Postgraduate Student, Novosibirsk State Pedagogical University*

**УДК 159.923**

## **ИМПАЗОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С КОНФЛИКТОМ В ИНТИМНО-СЕКСУАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

## **ROLE-IMPOSITION TECHNIQUE IN PSYCHOTHERAPY OF SEXUAL CONFLICTS**

*Аннотация. Семья и брак, являясь одной из ключевых тем изучения в психологии, претерпевают глубинные изменения под влиянием различных факторов, в том числе и древнейших детерминант человеческого поведения — архетипов (основные ролевые образы). Данные о древних первоосновах брака зафиксированы в мифах и сказках. Авторами делается вывод о понимании брака как общественного архетипа с определенными ролевыми установками. Отмечается, что здоровый, функциональный брак возможен при совпадении ролевых ожиданий и установок, в качестве которых выступают ролевые импозиты. Технология работы с ними описана в настоящей статье. Ролевые импозиты представлены десятью фигурами на цветных полях и используются как эффективный инструмент психологической диагностики и психотерапии. Приводится практический пример такого психотерапевтического взаимодействия с клиентом при импозотерапии конфликта в сфере интимно-сексуальных отношений. Материалы статьи актуальны и полезны для специалистов, работающих в рамках проективной психологии и психоконсультирования.*

*ABSTRACT. The article describes the role-imposition technique used in psychological counselling. The role-imposition technique contains two types of colourful areas and ten figures that present basic unconscious roles. These roles are presented as deep patterns which differ by gender, age, and mythological motive aspects. Under consideration are problems of marriage and family, which are one of the most popular subjects in counselling psychology. The article presents results of diagnostics and counselling of a woman with a conflict in sexual relationships. Authors suggest that deeper unconscious representations of a person become a stereotype of interpersonal role behaviour. The description of the role-imposition technique used in psychological counselling of sexual relationship problem is given.*

*Ключевые слова:* ролевые импозиты, бессознательное, психологическая диагностика, психотерапия, интимно-сексуальные отношения, расставание, депрессивное состояние, импозитотерапия.

*KEYWORDS:* role stereotypes, counseling and psychotherapy, sexual relationships, divorce, depression, role-implosion therapy, unconscious.

В современном мире приращение и сохранение культуры во многом зависит от трансляции культурных образцов, норм, идеалов и ценностей, формирующихся непосредственно в семье. Несоответствие ценностно-ролевых установок членов семьи является значимым конфликтогенным фактором, влияющим на возникновение внутрисемейных и межличностных проблем, в частности, речь идет о сексуальности личности. На фоне изменения социокультурных условий трансформируются и нормы сексуального поведения. Особенно это касается молодого поколения, которое строит половое поведение, руководствуясь нормами интимно-сексуальной морали, постулирующей полигамию, вседозволенность, гомосексуальные отношения и т.д. При отсутствии адекватного полового воспитания в семье, ослаблении внешних норм контроля со стороны основных социальных институтов общества, чрезмерной трансляции сексуальных проявлений средствами массовой информации и свободном доступе к интернет-ресурсам с сексуальными презентациями происходит расщепление личности в сексуальной сфере. Это приводит к большому разнообразию способов интимно-сексуального взаимодействия партнеров, росту гомосексуальных тенденций, особенно в молодежной среде, признанию сексуальных меньшинств и использованию виртуального секса. Между тем развитие гармоничных взаимоотношений в браке может разрешить многие проблемы современности. Следовательно, усилия, направленные на профилактику и коррекцию сексуальных дисфункций, способствуют сохранению гармоничных отношений в браке [2].

Существенным фактором, влияющим на адекватное распределение ролей в семье, является культурно-историческая среда, обеспечивающая необходимую меру соотношения традиций, норм и эталонов в браке, что транслируется с помощью культурных кодов [6]. Большую роль в изучении этого вопроса сыграли исследования К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и архетипах, раскрывающие первоосновы духовной жизни [10]. Архетипы, будучи древними формами духовной жизни, обуславливают становление и восприятие моделей окружающего мира, к числу которых относятся и модель ролевых установок в браке [4; 6; 8].

По мнению К. Г. Юнга [10], архетипы наиболее полно представлены в мифах. Так, в частности, многочисленные мифы о священном браке проецируются на богов, которые раскрывают плодородные силы и покровительствуют брачному союзу людей. В исследовании Ю. М. Перевозкиной [5] показано, что в славянской мифологии функциями бракосопровождения наделены богиня Мокошь — защитница прочных семейных устоев и языческая богиня

Лада. В результате трансформации мифа в волшебные сказки брак становится самоцелью и достигается при помощи волшебных средств и помощников, вместе с тем основные ролевые позиции, соответствующие архетипическим сценариям, сохраняются в сказке, проявляясь в фильмах, сюжетах книг, рекламе и т.д.

По мнению С. С. Анисиной [1], семья — первый общественный архетип, отражающий такие ролевые установки, как отождествление отца/матери с высшей силой; отождествление понятия «равенство» с отношением к сестре/брату; восприятие младшего как сына/дочери. Автор считает, что если основанные на вышеуказанных положениях ролевые установки у партнеров в браке совпадают, то брак является гармоничным.

Проведенное авторами статьи исследование детерминации модели ценностно-ролевых установок в браке архетипическими структурами позволило сделать следующие выводы:

1. Брак — это общественный архетип с определенными ролевыми установками.
2. Здоровый, функциональный брак возможен при совпадении ролевых ожиданий и установок.
3. В браке актуализируются архетипические структуры, которые реализуются посредством древних ролевых установок [6].

Авторами изучена и оценена детерминация модели ролевых установок в браке архетипическими структурами. Диагностика архетипов проводилась с помощью авторской методики «Тест двухфакторных изображений» (патент на изобретение № 2545908). Экспериментально подтверждено влияние на сексуальную гармонию в браке двух женских (Великая Мать и Ведьма) и двух мужских (Великий Отец и Герой) архетипов [6]. Приведены экспериментальные данные эффективности использования архетипических структур в терапии сексуальных дисфункций [2].

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют утверждать, что основой гармоничных взаимоотношений партнеров служат согласованные супругами ролевые установки.

Дж. Мид дает определение понятия «роль» как системы ожиданий относительно поведения человека, представлений субъекта о модели собственного поведения и соответствия поведения занимаемому положению или статусу [3]. Следовательно, человек, вступая в интимно-сексуальное взаимодействие в браке, может реализовывать его с использованием различных ролей. В то же время в других работах [2; 4–8] показано, что глубинные представления субъекта, сформированные в процессе культурно-исторического опыта, становятся материалом для возможной интерпретации

символов в ситуации взаимодействия, на основе которой бессознательно складывается подходящий социальный сценарий образа ролевого поведения как формы структурирования межличностных отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Исходя из теоретических концепций К. Г. Юнга и других исследователей в области аналитической психологии, предполагающих наличие глубинного слоя в структуре личности, содержащего прототипы образов, сюжетов, ролей, имеющих культурно-историческое происхождение и относящихся к ситуациям, принципиально значимым для любого сообщества людей (рождение, брачный союз, материнство, утрата, смерть), мы сформулировали определение ролевых импозитов (от лат. *impositio* — первичный, основной) как глубинных основ ролевых моделей, задающих направленность поведения личности и проявляющихся в различных сферах жизнедеятельности [7].

С учетом основных ролевых позиций, принимаемых и реализуемых субъектом на протяжении жизни, мы выделили следующие ролевые образы: Мать, Отец, Старуха, Старец, Дева, Герой, Ведьма, Трикстер, Ребенок. Были обозначены устойчивые характеристики, согласующиеся с образом и мифологическим мотивом. Был разработан метод диагностики ролевых импозитов личности в различных сферах жизни и предложена импозит-ролевая терапия, проводимая с помощью проективной методики «Калейдоскоп», т.е. появился новый инструмент в деятельности психологов. Использование методики в решении сексуальных проблем позволяет определить ролевой импозит, отражающий сексуальность субъекта (сексуальную идентичность), которая в фигурном ряде из десяти фигур отображается в ролевом образе Ведьмы (для женщины) и Трикстера (для мужчины).

Ролевой импозит Ведьмы представлен в виде фигурки молодой черноволосой женщины с ярким макияжем, украшениями, в уверенной позе. Образ соответствует ролевому поведению Ведьмы с развитым духом соперничества. Она мстительна, яростна и коварна, сексуальна, неутолима в желаниях, соблазнительна и привлекательна в интимном отношении. Фигурка мужчины в черном костюме, лицо которого закрывает хитро улыбающаяся маска, соответствует ролевому импозиту Трикстера, характеризующемуся безответственностью, нарушением закона и морали. Он легко и непринужденно завязывает отношения с окружающими, дурачится, обладает изрядным остроумием, склонен к вакханалиям, адюльтерам, похотлив, импульсивен, отличается слабым самоконтролем и отсутствием чувства собственного достоинства. Таким образом, оба ролевых импозита олицетворяют влечения, которые, по мнению З. Фрейда [8], сосредоточены в бессознательном слое психики (Ид). При этом, по его утверждению, преломление этих бессознательных влечений через социальные требования (Супер-Эго) и их конструктивное взаимодействие с Эго (осознание) приводит к адекватному выражению сексуальности субъекта.

Приведем пример (фрагменты терапевтической сессии) импозит-терапии депрессивного

состояния клиентки, вызванного расставанием с сексуальным партнером по причине конфликта в сфере интимно-личностных отношений.

На приеме женщина 25-ти лет, с высшим экономическим образованием, работает менеджером в крупной компании, руководит небольшим коллективом. Обратилась с просьбой «избавить ее от депрессии и помочь разобраться в том, почему ее бросил сексуальный партнер».

На протяжении пяти лет состоит в браке с 25-летним мужчиной — бывшим однокурсником. Жалобы на эмоционально подавленное состояние и тревогу, связанную с влюбленностью в другого мужчину. Отмечает участвовавшие конфликты с мужем, его агрессивность по отношению к ней, утрату взаимопонимания, взаимную отстраненность. Снижение сексуального влечения к мужу описывает так: «В ответ на мое постоянное желание интимной близости с мужем, он считает, что секс должен быть раз в неделю. Он много работает, сильно устает и поэтому раздражается, когда я пытаюсь проявить к нему сексуальный интерес. Тоскуя по отсутствующим комплиментам и признаниям в любви, завела роман с коллегой, он старше на 20 лет. Через два месяца он меня бросил. Нахожусь в крайне подавленном состоянии». Первостепенной проблемой женщина считает негативные переживания, вызванные разрывом с любовником, второстепенной — снижение полового влечения у мужа и нарушение сексуальных взаимоотношений между ними.

Женщина воспитывалась в полной семье доминантной матерью и добрым отцом, проводившим много времени на работе. Родители ссорились, но серьезных разногласий не было. Измены порицались. Мать часто вымещала злость на членах семьи, не проявляла к ней нежных чувств, ласковых слов не говорила, подчеркивая ее непривлекательность по сравнению со старшей сестрой. До подросткового возраста девушка считала, что замуж не пойдет, поскольку не может нравиться мужчинам. Заметив восхищенные взгляды мужчин, осознала свою привлекательность. В 18 лет вступила в интимные отношения с мужчиной старше ее на семь лет. Мать эти отношения не одобряла. Мужчина оказывал знаки внимания, красиво ухаживал, говорил комплименты, был ласков и заботлив. Оргазм в сексуальных отношениях с партнером не испытывала. Через два года мужчина «исчез», клиентка очень переживала. Со временем смирилась, вышла замуж за влюбленного в нее однокурсника, с которым в настоящее время состоит в браке. Себя считает женственной, красивой, успешной и сексуально привлекательной. По характеру импульсивна, активна, энергична, много работает.

Дополнительная диагностика проводилась с использованием проективной методики «Калейдоскоп», состоящей из десяти фигур — ролевых импозитов, отражающих стили поведения и взаимодействия с окружающими, применяемые в определенных ситуациях или сферах. Подробное описание методики есть в предыдущих работах [7; 8].

В результате диагностики выявлена инфантильность (табл. 1): клиентка идентифицирует себя с Ребенком (Девочкой) в личностной сфере

Результаты диагностики по методике «Калейдоскоп» (патент на изобретение № 2625284)

№	Импозит	Цвет	Положение	Балл	Импозит	Цвет	Положение	Балл
<b>Этап № 1 (квадрат) (личностная сфера «Персональный портрет»)</b>					<b>Этап № 2 (семейная сфера)</b>			
1	Девочка	Желтый	ЛВ	4	Девочка	Желтый	ЛВ	4
2	Герой	Красный	ПН	3	Мальчик	Красный	ПН	3
3	Мать	Синий	ЛН	2	Герой	Зеленый	ПВ	2
4	Старуха	Зеленый	ПВ	1	Мать	Синий	ЛН	1
<b>Этап № 3 (сфера межличностных отношений)</b>					<b>Этап № 4 (профессиональная сфера)</b>			
1	Трикстер	Зеленый	ПВ	4	Отец	Зеленый	ПН	4
2	Мать	Синий	ЛН	3	Мать	Синий	ЛВ	3
3	Ведьма	Красный	ПН	2	Ведьма	Красный	ЛН	2
4	Дева	Желтый	ЛВ	1	Трикстер	Желтый	ПВ	1
<b>Этап № 5 (интимно-сексуальная сфера)</b>					<b>Этап № 6 (личностная сфера «Полный портрет»)</b>			
1	Ведьма	Красный	ЛН	4	Девочка	Желтый	А	9
2	Герой	Зеленый	ПН	3	Мать	Синий		8
3	Старуха	Синий	ЛВ	2	Дева	Белый		7
4	Старик	Желтый	ПВ	1	Герой	Красный		6
5					Отец	Зеленый		5
6					Старуха	Коричневый		4
7					Ведьма	Фиолетовый		3
8					Трикстер	Черный		2
9					Старик	Серый		1

(персональный и полный портрет). Выявлено конфликтное отношение к матери (в разных сферах то отвергается, то занимает место сопутствующего ролевого импозита). Негативная идентификация к импозиту Матери обосновывается наличием у матери потребности в контроле, власти (Пожирающая Мать). По словам женщины, ей никогда не хотелось быть похожей на мать («полная, медлительная, ленивая, любопытная, властная, всех контролирует»). Отметим, что импозит Матери во всех случаях ассоциировался с синим цветом, который символизирует женское начало и сопричастность, однако, находясь в подавляемой позиции, проявляясь в беспокойстве и отрицании эмоциональной привязанности. В целом выявлена основная идентификация с импозитом Ребенка, характеризующимся спонтанностью, направленностью на процесс, стремлением к свободе, доверчивостью, чрезмерной эмоциональностью. В совокупности с желтым цветом и постановкой фигурки в левой верхней части поля это отражает потребность в экспансии (которая также реализуется и в семейной сфере), самопознании, расширении горизонтов, может наблюдаться иллюзорное желание сблизиться с матерью. Необходимо отметить, что постановка импозита Матери в левом нижнем квадрате символизирует негативное отношение к матери, с одной стороны, а с другой — вероятное наличие проблемы с женской сущностью.

В этой связи примечательно, что сопутствующим импозитом часто представлен ролевой импозит Героя — это умение выбирать цель и достигать ее, быть лучшим и одерживать победу. Такие характеристики усиливаются при актуализации

красного цвета, отражающего потребность в энергичности, доминантности, направленной на социум (позиция — право верх или низ). В данном контексте ярко демонстрируется сексуальная активность и доминантность клиентки в партнерских отношениях. Красный цвет также символизирует сексуальную активность, которая в интимной сфере ставится на первое место (красный — предпочитаемый цвет), а постановка на красную часть поля импозита Ведьмы говорит о высокой сексуальной активности клиентки, неутолимости в желаниях, потребности соблазнять и завораживать в интимных отношениях. Вместе с тем у клиентки диагностирована адекватная сексуальная идентичность: собственная сексуальность — импозит Ведьмы, обсуждаемый ранее; сексуальный партнер — импозит Героя с потребностью доминировать и утверждать свое «я» в интимных отношениях (зеленый цвет).

Можно предположить, что клиентка при наличии высокого природного сексуального потенциала, при котором особую значимость имеют поцелуи и орально-генитальные контакты (соответствует оральному типу 3. Фрейда), вследствие сниженной самооценки (мать принижала личные и внешние качества в детстве), пытается за счет интимных отношений самоутвердиться, повысить самооценку относительно собственной привлекательности. Примечательно, что импозит Ведьмы представлен еще в двух сферах (межличностные отношения и профессиональная сфера) в виде сопутствующего импозита, он находится как бы в запасе у клиентки и актуализируется достаточно редко и только в исключительных случаях.

Таким образом, данные анамнеза и результаты психодиагностики выявили наличие у клиентки депрессивного состояния со страхом потери, одиночества, сниженной самооценкой, высоким сексуальным потенциалом и потребностью в самоутверждении, экспансии и доминировании. Не имея возможности удовлетворить сексуальную потребность в браке, женщина выстроила интимные отношения с коллегой, в которых предпочла занять доминантную позицию. Проведенная терапия позволила осознать и отреагировать чувства по отношению к коллеге (понять, принять, простить и ассимилировать полученный опыт). Проведена работа по отреагированию агрессии, «примерки» на себя новой «сексуальной» роли и разработке плана поведения, соответствующего новой роли.

Проведенная психотерапия была направлена на исследование и проработку конфликта в интимно-личностной сфере клиентки с помощью авторской техники «Импазо-ролевые расстановки». Клиентка рассказала о травмирующей ситуации с использованием фигур ролевых импозитов и цветового поля. Относительно каждого выбранного ролевого импозита проговаривались описания образа, возможный мотив его поведения, отношение к цвету и чувства, которые вызывает данная импазо-ролевая композиция.

Завершение техники осуществлялось выходом на ресурсные возможности клиентки. Предлагается определить фигуры-помощники из фигурного ряда ролевых импозитов.

Коррекция депрессивного состояния требовала, помимо отреагирования агрессии, перестройки ролей и функций в отношениях с мужем. Приводим фрагменты второго сеанса психотерапии.

Психолог просит клиентку выбрать из ролевого ряда и поставить на цветное поле две фигурки, одна из которых — она в сексуальных отношениях с коллегой, вторая — ее сексуальный партнер.

Клиентка выбрала первой фигурку девочки и поставила ее на желтый сегмент цветового поля, фигурку мальчика она поместила на красный сегмент (рис. 1).

Психолог: Опишите, пожалуйста, эти фигурки.

Клиентка: Девочка — это я. Мальчик — мой любовник.

П.: Расскажите о них.



Рис. 1. Актуальная композиция, отражающая сексуальные отношения клиентки с коллегой

К.: Девочка радостная, открытая миру, удивляющаяся, любопытная. Мальчик немного скрытный, влюбленный, творческий, обаятельный, заботливый, удивительный, веселый.

П.: Что между ними происходило? Расскажите о ваших отношениях.

К.: Он ухаживал за мной на работе, приносил кофе, ненавязчиво предлагал подвезти до дома, говорил комплименты. Я не видела в его поведении никакого сексуального оттенка. На корпоративной вечеринке мы много танцевали. Он казался мне прекрасным человеком, с которым было легко и просто. Хотя со многими сотрудниками у него не складывались взаимоотношения. Он не слишком-то любит людей, бывает агрессивным, но я влюбилась. После того как он меня бросил, я понимаю, что он меня не любил.

П.: Что вы чувствуете, когда смотрите на эти фигурки?

К.: Не могу понять, но мне интересно, приятно и радостно, как в детстве. Мы изучали друг друга, как дети, у меня было чувство всеобъемлющей любви и потребности в нем. Я призналась в своих чувствах. Мы решили встречаться. Это было как в раю, но длилось ровно месяц.

П.: Что произошло потом?

К.: Потом я ему наскучила, и он переключился на другую женщину.

П.: Выберите фигуру, которая олицетворяет эту женщину, и поставьте на цветовой сегмент.

Клиентка берет фигуру ролевого импозита Девы и ставит на зеленый сегмент (рис. 2).

К.: Мальчик отвернулся. Девочка осталась одна. (Поворачивает фигурку мальчика к импозиту Девы.)

П.: Опишите свои чувства.

К.: Мальчику она стала неинтересна, потому что она импульсивна, несдержанна и слишком открыта и искренна. Поэтому он выбрал более спокойную женщину, которая может быть его другом. Мне очень больно и обидно.

П.: Что вы утратили в результате полученной травмы?

К.: Детское ощущение радости. Девочки больше нет. (Плачет.)

П.: Кто занял ее место? Выберите фигурку, похожую на этого человека.



Рис. 2. Травмирующая композиция разрыва отношений с партнером



Рис. 3. Композиция отреагирования чувств



Рис. 4. Деструктивная композиция

К.: Пришла вот эта ведьма. (Берет фигуру импозита Ведьмы и ставит на черный сегмент.)

П.: Что чувствует Мальчик?

К.: Его тоже больше нет. Вместо него появился вот этот персонаж. (Берет фигурку Трикстера и ставит на серый цвет.) Он хитрый, закрытый и противный. Девочка так и не поняла, почему ее оттолкнули (рис. 3).

П.: Что вы чувствуете?

К.: Обиду и злость. Я ненавижу его. Хочется отомстить, чтобы он чувствовал то же, что и я, боль, от которой не хочется жить, боль одиночества и ненужности.

П.: Выберите фигуру, которая поможет вам выразить свои чувства.

К. (указывает на фигуру импозита Ведьмы): Вот она за меня отомстит. Она такая агрессивная, что может причинить боль любому.

П.: Что она сделает?

К.: Она будет игнорировать его. (Показывает на Трикстера.) Не будет его замечать. Для меня черный цвет — злость и агрессия, которые переполняют меня.

П.: Кто еще мог бы помочь Девочке проявить агрессию?

К. (указывает на фигуру импозита Матери): Всегда надеялась на помощь матери, но получала ее редко. Родители бросали меня с бабушкой и занимались собой. Поставлю мать на поле, пусть помогает. (Ставит фигуру импозита Матери на синий сегмент (рис. 4).)

П.: Что вы чувствуете, глядя на эту фигурку?

К.: Обиду на ее равнодушие ко мне. Вряд ли она мне поможет. Я вдруг вспомнила, что когда наши отношения с коллегой только начинались, он говорил, что ему хочется внимания, душевного тепла, спокойствия и нежности. А мне были нужны любовь и секс. Мне не нравится роль мамыши. У меня напряженные отношения с матерью, и я не хочу быть на нее похожей.

Далее клиентке была предоставлена краткая информация об основных архетипах (Ребенок, Ведьма, Мать, использование энергии которых необходимо для создания гармоничных отношений в диаде). Женщина сказала, что, видимо, ее отношения с коллегой распались из-за того, что в ее ролевом репертуаре отсутствовали роли Матери (функции заботы, участия, безусловной любви)

и Ведьмы (завораживающая обольстительница). В несложившихся отношениях клиентка играла одну-единственную роль — Ребенка.

П.: Вы назвали в качестве причины разрыва с партнером разные потребности, которые каждый из вас хотел удовлетворить в отношениях. Вы вступили в них, как дети (фигурки мальчика и девочки). Мальчик хотел внимания и заботы. Девочка — любви и секса. Как, с вашей точки зрения, это выглядит — дети, испытывающие друг к другу сексуальный интерес?

К.: Довольно странно. Дети, занимающиеся сексом, совершают преступление. Такие действия должны быть под запретом.

П.: Вот так вы на бессознательном уровне воспринимали отношения с коллегой.

К.: Я об этом не думала... И правда, ну как дети могут вступать в интимные отношения? Скорее всего они будут прятаться от всех, что мы и делали.

П.: Можно ли назвать такие отношения двух взрослых людей конструктивными?

К.: Конечно нет. Я уже поняла, что в отношениях с мужчиной надо быть разной. В зависимости от обстоятельств надо «включать» или Ребенка, или Мать, или Ведьму.

П.: Что вы сейчас чувствуете?

К.: Разочарование. Я чувствовала, что делаю что-то не то, но разбираться было некогда. Так не хотелось разрушать сказку!

П.: Где вы хотите жить — в сказке или реальности?

К.: В реальности, конечно.

П.: Чего вы хотите?

К.: Хочу восстановить отношения с мужем. Теперь я поняла, какой же он хороший.

П.: Выберите фигуру, ассоциирующуюся с мужем, и определите ей место на цветовом поле.

К. (берет фигуру импозита Героя): Я хочу поставить его на зеленый цвет, но там уже стоит другая фигурка.

П.: Вы можете убрать с поля фигурки, которые кажутся вам лишними.

К.: Хочу убрать и больше не вспоминать про этих людей. (Убирает с поля импозиты Мальчика и Девы и ставит на их место мужа в образе Героя.)

П.: Опишите своего Героя.

К.: Сильный, уверенный, смелый, любящий. Похож и на моего отца, и на мужа одновременно.

С одной стороны, я чувствую с ним себя свободной, с другой — ощущаю силу и надежность, которые исходят от него (зеленый цвет).

П.: Что вы чувствуете, когда смотрите на эту фигурку?

К.: Любовь, спокойствие, уверенность и защищенность. Они важнее секса. Этот человек не предаст меня и будет со мной рядом, что бы ни случилось. Мне хорошо с ним.

П.: Каких отношений вы хотите? Что придется сделать, чтобы получить желаемое? Какой вы будете в новых отношениях? Расскажите о них с помощью фигурок.

К.: Нас будет двое — Девочка и Ведьма. Они мне нравятся. (Убирает импозит Матери и Трикстера.) Девочке радостно (желтый цвет) и спокойно. Она уверена в завтрашнем дне (зеленый цвет). С Ведьмой мой муж будет заниматься любовью (красный цвет, ассоциируется с сексуальностью (рис. 5)).

Схематично проведенную импозитерапию можно представить в виде таблицы 2.

П.: Когда вы смотрите на эту композицию (рис. 5), что вы чувствуете?

К.: Мне стало легче, но хочу добавить к этим фигуркам Мать. Так мне будет спокойнее. (Ставит на поле импозит Матери.)

П.: Что в проведенной работе было для вас самым важным?

К.: Вывод о том, что взрослые отношения должны строиться не детьми, а взрослыми.



Рис. 5. Ресурсная композиция желаемых отношений

Но этого мало. Женщина в отношениях с партнером должна быть зрелой.

**Комментарии.** Таким образом, причиной разрыва отношений клиентки с партнером был конфликт между ролевыми составляющими в структуре ее психики (взрослой и детской частями ее личности). В результате психотерапии женщина осознала, что в ее отношениях с партнером преобладало детское начало. Она сделала вывод о невозможности здоровых сексуальных отношений в диаде, члены которой контактируют только детскими частями личности. Она решила восстановить отношения с мужем, основанные на зрелой сексуальности, включив в ролевой репертуар энергию архетипов Матери, Ведьмы и Ребенка. Работа с подавленными

Табл. 2

Импозит-ролевые расстановки

Этап	Импозит	Цвет	Потребность	Чувство	Комментарий
1	<b>Актуальная композиция (рис. 1)</b>				
	Ребенок (Девочка)+Ребенок (Мальчик)	Желтый+красный	Реализация сексуальных желаний, Аффiliation	Любовь, Нежность	Инфантильность, детская нереализованная потребность в любви, ласке, защите
2	<b>Травмирующая композиция (рис. 2)</b>				
	Ребенок (Девочка)-Мать+Ребенок (Мальчик)+Дева	Желтый-синий+красный+зеленый	Поддержка, унижение, понимание	Боль, утрата, обида	Актуализация чувства одиночества, сформированного в детстве, чувства неполноценности, уступает, изменяет своей сущности ради поддержания непродуктивных отношений
3	<b>Композиция отреагирования чувств (рис. 3)</b>				
	Ведьма+Трикстер	Черный+серый	Нанести вред, отомстить	Обида, злость, ненависть, Разочарование	Выражение агрессии на символическом уровне
4	<b>Ресурсная композиция (рис. 5)</b>				
	Ребенок (Девочка)+Герой+Ведьма	Желтый+красный+зеленый	Аффiliation, Поддержка, реализация сексуальных желаний	Радость, спокойствие, уверенность	Принятие себя и ситуации

чувствами и отреагирование агрессии улучшили ее состояние. В ходе терапии удалось улучшить отношение к отцу. Муж и отец ассоциировались у нее с одной фигуркой, с одним ролевым импозитом. Описывая его женщина осознала, что и муж, и отец дают ощущение спокойствия, защищенности и уверенности в завтрашнем дне, избавляют от тревоги.

Дальнейшая терапия предполагает работу над формированием зрелой сексуальности с целью удовлетворения сексуальной потребности в общении с мужем и принятия в себе архетипов и ролей Матери и Ведьмы. Целесообразна проработка детской травмы отношений в системе «мать — дочь».

1. Анисина С.С. Исторические формы семьи в аспекте их социокультурной архетипичности // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2008. № 4 (38). С. 127–132.
2. Дмитриева Н.В., Первозкина Ю.М., Левина Л.В. и др. Ассоциативные карты в нарративной коррекции сниженного сексуального желания // Актуальные проблемы психологии и педагогики: диагностика, превенция, коррекция. Материалы науч.-практ. заочной конф. с междунар. участием: в 2 ч. Новосиби. гос. пед. ун-т, 2016. С. 107–120.
3. Мид Дж. Г. Избранное: сб. переводов / РАН ИНИОН. Центр социал. научн.-информ. исследований. Отд. социологии и социал. психологии; сост. и пер. В.Г. Николаева, отв. ред. Д. В. Ефременко. М., 2009. 290 с.
4. Паньшина Л.В., Первозкина Ю.М. Имажинативно-ролевые импозиты как детерминанты негативных паттернов поведения // Философия образования. 2015. № 4 (61). С. 45–53.
5. Первозкина Ю.М. Влияние личностных особенностей на отношение к мифологическим персонажам // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 13 (42). С. 315–324.
6. Первозкина Ю.М., Первозкин С.Б., Дмитриева Н.В. Архетипические детерминанты модели ценностно-ролевых установок в браке // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 1 (50). С. 191–195.
7. Первозкина Ю.М., Дмитриева Н.В., Первозкин С.Б. и др. Построение конструкта для изучения доминантного архетипа // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 3 (94). С. 167–174.
8. Первозкина Ю.М. Импозо-ролевая модель диагностики социализации личности // Сибирский педагогический журнал. 2016. № 5 (114). С. 126–133.
9. Фрейд З. Очерки по психологии сексуальности. М.: Система, 1989. 160 с.
10. Юнг К.Г. Структура психики и архетипы. М.: Академический проект, 2007. 303 с.

#### References

1. Anisina S. S. Istoricheskiye formy semyi i aspekty ikh sotsiokulturnoy arkhetipichnosti [Historical family forms in the aspect of their sociocultural archetypalism]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii — Bulletin of the St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia*, 2008, 38 (4), pp. 127–132 (in Russian).
2. Dmitriyeva N. V., Perevozkina Yu. M., Levina L. V., et al. Assotsiativnyye karty v narrativnoy korrektsii snizheniya seksualnogo zhelaniya [Associative cards in the narrative correction of the decreased sexual desire]. *Materialy nauchno-prakticheskoy zaochnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem «Aktualnyye problemy psikhologii i pedagogiki: diagnostika, preventsiya, korrektsiya»* [Proc. of the Scientific and Practical Extramural Conference with International Participation «Current Issues of Psychology and Pedagogy: Diagnostics, Prevention, Correction»]. Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical University Publ., 2016, pp. 107–120 (in Russian).
3. Mead G. H. *Selected writings*. Chicago: University of Chicago Press, 1981. 488 p. (Rus. ed.: Mid Dzh. G. *Ebrannoye: sbornik perevodov*. Yefremenko D. V. (ed.). Moscow: Institute of Scientific Information on Social Sciences of the Russian Academy of Sciences Publ., 2009. 290 p.)
4. Panshina L. V., Perevozkina Yu. M. Imazhinativno-rolevyye impazy kak determinanty negativnykh patternov povedeniya [Role-in age settings as the determinants of the negative patterns of behavior]. *Filosofiya obrazovaniya — Philosophy of Education*, 2015, 61 (4), pp. 45–53 (in Russian).
5. Perevozkina Yu. M. Vliyaniye lichnostnykh osobennostey na otnosheniye k mifologicheskim personazham [The influence of personal characteristics on the attitude to mythological characters]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal — Siberian Pedagogical Journal*, 2008, 42 (13), pp. 315–324 (in Russian).
6. Perevozkina Yu. M., Perevozkin S. B., Dmitriyeva N. V. Arkhetipicheskiye determinanty modeli tsennostno-rolevykh ustanovok v brake [Archetype determinants in the model of value-role attitudes in marriage]. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya — The World of Science, Culture and Education*, 2015, 50 (1), pp. 191–195 (in Russian).
7. Perevozkina Yu. M., Dmitriyeva N. V., Perevozkin S. B., et al. Postroyeniye konstrukta dlya izucheniya dominantnogo arkhetipa [Creating a construct for studying the dominant archetype]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal — Siberian Pedagogical Journal*, 2013, 94 (3), pp. 167–174 (in Russian).
8. Perevozkina Yu. M. Impazo-rolevaya model diagnostiki sotsializatsii lichnosti [Impazo-role model for diagnostics of the person socialization]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal — Siberian Pedagogical Journal*, 2016, 114 (5), pp. 126–133 (in Russian).
9. Freud S. *Ocherki po psikhologii seksualnosti* [Essays on the psychology of sexuality]. Moscow: Sistema Publ., 1989. 160 p. (In Russian).
10. Jung C. *Struktura psikhiki i arkhetipy* [Structure of the psyche and archetypes]. Moscow: Akademicheskii prospekt Publ., 2007. 303 p. (In Russian).